

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Введение в литературоведение

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года


Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года


Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов компетенций, ориентированных на готовность использования в дальнейшей профессиональной деятельности систематизированных литературоведческих знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ литературоведения, сущности понятий и терминов современной науки о литературе;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- приобретение навыков использования литературоведческих знания в дальнейшей профессиональной деятельности и при проектировании траектории своего профессионального роста и личностного развития.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.6 «Введение в литературоведение» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Основы теории литературы по школьной программе

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История русской литературы;

История зарубежной литературы;

Теория литературы;

Методика обучения литературе;

Филологический анализ текста;

Литературные общности: направления, течения, школы;

Формирование теоретико-литературной компетентности в аспекте подготовки учащихся к итоговой аттестации.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Введение в литературоведение», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и

личностного развития. проектная деятельность	
ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	знать: - фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования - сущность литературного произведения в аспекте содержательной формы - фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования уметь: - давать объективную оценку произведениям художественной литературы - применять новые подходы к изучению литературы - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики владеть: - базовым литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений - базовым культурологическим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. научно-исследовательская деятельность.	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	знать: - специфику художественной литературы как искусства слова - сущность литературного произведения в аспекте содержательной формы - основы стиховедения - систему родов, жанров, жанровых разновидностей, междуродовых и внеродовых явлений - методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе - фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования уметь: - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики - интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии и эссе владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	45	45
Виды промежуточной аттестации	45	45
Экзамен	45	45
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Свойства художественной литературы:

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы. Специфика творческого процесса. Отражение в творчестве писателя особенностей его характера, таланта и мировоззрения. Сущность художественной условности. Категория автора, неоднозначность ее трактовки в современном литературоведении. Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Пространственно-временная организация художественных произведений. Художественное пространство, его виды, роль в тексте, значение для характеристики персонажей. Разновидности художественного времени, их зависимость от замысла и позиции автора, значение для понимания эстетической природы произведения.

Модуль 2. Литературное произведение как художественное целое:

Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса. Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль. Язык литературно-художественных произведений. Язык и речь, их соотношение. Основные сферы языка в художественном тексте. Виды тропов и их роль в произведении. Наиболее распространенные тропы в русской литературе, их специфика. Синтаксис и звуковая организация поэтической речи в художественной литературе. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Филологическое и искусствоведческое понятие стиля. Элементы формы художественного произведения как носители стиля. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля. Теория стихосложения. Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Родовое и жанровое деление художественной литературы. Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX-XXI веков. Характерные признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

Модуль 3. Закономерности литературного процесса:

Основные закономерности литературного процесса. Обусловленность литературного процесса историей развития общества. Неравномерность и противоречивость в развитии художественной литературы. Проблема преемственности, литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы. Понятие о художественной системе и творческом методе. Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII-X веков. Литературные направления и течения в русской литературе.

52. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Свойства художественной литературы (6 ч.)

Тема 1. Литературоведение как наука. Литература как вид искусства (2 ч.)

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы. Специфика творческого процесса. Отражение в творчестве писателя особенностей его характера, таланта и мировоззрения. Сущность художественной условности. Категория автора, неоднозначность ее трактовки в современном литературоведении.

Тема 2. Содержание и форма художественного произведения (2 ч.)

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Пространственно-временная организация художественных произведений. Художественное пространство, его виды, роль в тексте, значение для характеристики персонажей. Разновидности художественного времени, их зависимость от замысла и позиции автора, значение для понимания эстетической природы произведения.

Тема 3. Художественное произведение как единое целое (2 ч.)

Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса.

Модуль 2. Литературное произведение как художественное целое (6 ч.)

Тема 4. Сюжет и композиция художественного произведения (2 ч.)

Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль.

Тема 5. Язык литературного произведения (2 ч.)

Язык литературно-художественных произведений. Язык и речь, их соотношение. Основные сферы языка в художественном тексте. Виды тропов и их роль в произведении. Наиболее распространенные тропы в русской литературе, их специфика. Синтаксис и звуковая организация поэтической речи в художественной литературе. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Филологическое и искусствоведческое понятие стиля. Элементы формы художественного произведения как носители стиля. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Устойчивые признаки стиля.

Тема 6. Стихосложение (2 ч.)

Теория стихосложения. Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.

Модуль 3. Закономерности литературного процесса (6 ч.)

Тема 7. Родовое и жанровое деление в литературе (2 ч.)

Родовое и жанровое деление художественной литературы. Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX-XXI веков. Характерны

признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

Тема 8. Литературный процесс (2 ч.)

Основные закономерности литературного процесса. Обусловленность литературного процесса историей развития общества. Неравномерность и противоречивость в развитии художественной литературы. Проблема преемственности, литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы.

Тема 9. Понятие о художественной системе и творческом методе (2 ч.)

Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII-XX века. Литературные направления и течения в русской литературе.

53. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Свойства художественной литературы (12 ч.)

Тема 1. Художественное пространство (2 ч.)

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Основные мотивы повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.
5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.
7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

Тема 2. Художественное время в литературном произведении (2 ч.)

1. Понятие о художественном времени, его значение для понимания эстетической природы произведения. Отличие художественного времени от реального.
2. Признаки художественного времени, его разновидности в литературном произведении. Формы конкретизации художественного времени.
3. Ретроспекция и мотив «машины времени» как художественные приемы временной организации произведения.
4. Соотношение времени повествования и времени повествователя (рассказчика).
5. Временные планы в рассказе И. Бунина «Поздний час», их развитие, сочетание и роль в сюжетной организации.
6. Роль предметов, явлений внешнего мира, ассоциативных связей в создании внешнего (условного) плана и плана воспоминаний в рассказе.
7. Мотивы вечного и тленного, света и тьмы во временной организации «Позднего часа» и их роль в раскрытии темы любви. Способы реализации основных мотивов в языке произведения.
8. Смысловое наполнение заглавия рассказа И.А. Бунина «Поздний час».

Тема 3. Категории содержания и формы литературного произведения (2 ч.)

1. Художественное произведение – диалектическое единство объективного изображения и субъективного выражения.
2. Художественный образ как форма выражения содержания литературного произведения. Внутренняя структура образа.
3. Содержание и форма произведения, их диалектическая взаимосвязь и взаимозависимость.
4. Основные содержательные компоненты произведения.
5. Форма литературного произведения, ее проявление на предметно-изобразительном, композиционном и языковом уровнях.
6. Соответствие содержания и формы как основной эстетический критерий качества произведения.
7. Основные требования к анализу произведения в единстве содержания и формы.

Тема 4. Тематика и проблематика литературного произведения (М. А. Булгаков «Собачье сердце») (2 ч.)

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в

современном литературоведении.

2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».

Тема 5. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

1. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.
2. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.
3. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения шариковщины.
4. Традиции Н.В. Гоголя («Петербургские повести») и М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачьем сердце» М.А. Булгакова.
5. Роль гротеска и приема «параллельных зеркал» (взаимоотражение и взаимовлияние поступков, мыслей, характеров героев) в раскрытии поставленных в произведении проблем.
6. Смысл заглавия повести.

Тема 6. Идеальный мир художественного произведения (А.В. Арапов «Роль») (2 ч.)

1. Понятие идейного мира литературного произведения. Функции идейного мира в структуре произведения.
2. Авторская оценка героев литературного произведения. Сложности определения авторской оценки в отношении к тому или иному персонажу произведения.
3. Понятие об идее литературного произведения.
4. Авторский идеал и способы его выражения в художественном произведении.
5. Пафос художественного произведения, его разновидности.
6. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе, сатире и инвективе. Уникальность иронии как вида пафоса.
7. Основной пафос лирики А. Арапова о поэте и поэзии.
8. Авторский идеал и идея стихотворения А. Арапова «Роль».

Модуль 2. Литературное произведение как художественное целое (12 ч.)

Тема 7. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения (Ф.М. Достоевский «Игрок») (2 ч.)

1. Понятие о сюжете и сюжетной линии.
2. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов: внешний, внутренний; локальный, субстанциальный; комедийный, драматический, трагедийный.
3. Сюжетные элементы, их соотношение с развитием конфликта.
4. Типы сюжетов: острый (динамический), спокойный (адинамический); хроникальный, концентрический; центробежный, центростремительный.
5. Сюжет и фабула. Четыре точки зрения на их соотношение.
6. Жизненная основа сюжета романа «Игрок», творческая переработка фактов действительности писателем. Вид конфликта в романе.
7. Сюжет как форма раскрытия характеров и взаимоотношений героев. Описание действий и поступков Алексея Ивановича как основное средство характеристики главного героя.
8. Экспозиция и завязка сюжетного действия в «Игроке», их содержание и соотношение с развитием конфликта.
9. Раскрытие психологии бессознательного, интуитивного (способности предугадывания ради большой и бескорыстной цели) в кульминации романа. Основной смысл перипетии в судьбе Алексея Ивановича и ее роль в развитии сюжета.
10. Своеобразие спада действия (бессмысленное «вращение на месте») и развязки в романе, их идейно-эмоциональный смысл. Жестокая ирония последних слов романа: «Завтра, завтра все кончится!»
11. Традиции русских (Пушкин, Лермонтов) и зарубежных (Гофман, Бальзак) писателей в романе Ф.М. Достоевского «Игрок».

Тема 8. Композиция художественного текста (2 ч.)

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.
3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.
4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности повествования.
5. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль.
6. Интерьер и его функции в произведении.
7. Включение в рассказ публицистических элементов, прямых обращений-поучений, их нравственно-философское содержание.
8. Идейно-художественный смысл вставных эпизодов (о купце, о барышнике).
9. Сатирико-обличительная зарисовка быта в рассказе.
10. Чехов – мастер умолчаний. Смысл финала и заглавия рассказа

Тема 9. Слово в художественном тексте (В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям») (2 ч.)

1. Язык разговорный, литературный и поэтический, их системная взаимосвязь и взаимозависимость.
2. Слово как средство изображения действительности и выражения авторского сознания.
3. Роль языка в литературно-художественном произведении. Две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.
4. Поэтический язык как важнейший стилиобразующий фактор, его родовая и жанровая специфика. Язык как средство типизации и индивидуализации.
5. Многозначность слова в художественном контексте. Понятие тропа. Виды тропов в русской литературе, их своеобразие.
6. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи.
7. Лексическое многообразие стихотворения В. Маяковского, новаторство поэта в создании эмоционально-напряженной выразительности лексики.
8. Функции изобразительно-выразительных средств языка в развитии идеи стихотворения, в характеристике образа лирического героя.
9. Художественная антитеза как основа композиции стихотворения.
10. Поэтическая фонетика произведения В. Маяковского.

Тема 10. Жанрово-родовые особенности эпических произведений (Э. Хемингуэй «Старик и море») (2 ч.)

1. Специфические признаки эпического рода литературы. Повествование, описание и сюжетность – существенные черты эпоса. Основные эпические жанры. В.Г. Белинский об эпосе.
2. Широкие изобразительные возможности эпического рода. Специфика выражения авторского начала в эпосе. Язык автора и речевая характеристика персонажей в эпическом произведении.
3. Вклад Э. Хемингуэя в мировую литературу XX века.
4. Жизненная основа повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Главная тема и основной лейтмотив повести. Старик Сантьяго как частица мира природы.
5. Своеобразие решения проблем героизма и человеческого достоинства, преемственности поколений в произведении.
6. Художественные достоинства повести:
 - а) глубокий реализм сюжета, естественность и гармоничность композиции;
 - б) психологическое и художественное мастерство Хемингуэя; повествование и описание, деталь и символ, их соотносительность и роль в раскрытии идейного содержания произведения;
 - в) особенности языка повести.
7. Специфика выражения авторского начала в повести «Старик и море». Справедливость утверждения Э. Хемингуэя: «Похоже, что я в конце концов добился того, над чем работал всю мою жизнь».

Тема 11. Своеобразие лирики как рода литературы (С.А. Есенин «Персидские

мотивы») ¶ (2 ч.)

1. Специфические признаки лирики как рода литературы.
2. Своеобразие лирического героя как художественного образа. Лирический образ и лирический персонаж.
3. Специфика поэтического слова.
4. Основные пути анализа лирического произведения.
5. Цикл «Персидские мотивы» как одно из итоговых произведений в поэтическом наследии С.А. Есенина.
6. Чувства лирического героя, их психологическая достоверность и гармонически-возвышенный характер в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».
7. Художественные приемы в стихотворении: своеобразие композиции (кольцевое обрамление, строфика, способы рифмовки); мелодичность стиха (стихотворный размер, повторы, градация); своеобразие поэтического языка.

Тема 12. Специфика драматических произведений ¶(А.В. Вампилов «Старший сын») ¶ (2 ч.)

1. Своеобразие драматического рода литературы. Драматургия и театр.
2. Преобладание в драматическом произведении словесных действий героев.
3. Природа конфликта в драматическом произведении.
4. Основные драматические жанры, их специфика.
5. Нравственно-психологическая проблематика пьес А.В. Вампилова.
6. Центральный конфликт пьесы «Старший сын», его обусловленность временем.
7. Сарафанов и Бусыгин: способы драматургического воплощения характеров. Место героев в системе персонажей пьесы.
8. Реализация художественного конфликта в речевом стиле пьесы.
9. Традиции и новаторство в драматургии А.В. Вампилова.

Модуль 3. Закономерности литературного процесса (12 ч.)

Тема 13. Классицизм и воплощение его принципов в художественной литературе (Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве») (2 ч.)

1. Художественный (творческий) метод и литературное направление. Их соотношение. Метод и стиль.
2. Классицизм как направление в западноевропейской литературе.
3. Основные принципы классицизма.
4. Своеобразие русского классицизма.
5. Ж.Б. Мольер – один из выдающихся писателей классицистов XVII века. Его высказывания о задачах литературного творчества и высоком назначении комедии.
6. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».
7. Состав действующих лиц комедии, их сословная принадлежность. Последовательность в расположении действующих лиц в списке и ее смысл.
8. Представление о назначении дворянства, провозглашенное в трагедиях (П. Корнель «Сид» и др.), его несоответствие реальной действительности. Мнение Журдена о дворянине.
9. Основные приемы создания образа главного героя комедии: ведущая, всепоглощающая страсть (требование классицизма) и противоречивость характера (стремление автора к созданию не абстрактных, а живых характеров).
10. Характеристика других персонажей комедии. Их роль в раскрытии идейного содержания произведения. Основной пафос пьесы.
11. Особенности поэтики комедии.

Тема 14. Специфика романтического направления в русской литературе (А.С. Пушкин «Кавказский пленник») (2 ч.)

1. Романтизм как художественный метод в мировой литературе.
2. Разработка вопросов теории романтизма в трудах русских литературоведов XIX–XX (В.Г. Белинский, В.М. Жирмунский, Е.А. Маймин, Ю.В. Манн, А.М. Гуревич и др.).
3. Условия возникновения романтизма в России. Исторические границы, основные формы и этапы его развития.
4. Принципы романтического отражения действительности: а) романтическое двоемирие (дуализм); б) особая роль субъективности как качества романтического мышления; в) романтический герой как художественный образ.

5. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Лиро-эпические традиции Байрона в поэме.
6. «Посвящение» и его роль в раскрытии авторской позиции в поэме «Кавказский пленник».
7. Двуплановость повествования в поэме: а) рассказ о герое; б) изображение многообразия картин мира. Взаимодействие этих планов как движущая сила сюжета поэмы.
8. Образы пленника, Черкешенки, горцев, Кавказа и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
9. Основа пушкинской поэмы: идея развития человека, осваивающего жизнь, чуткого в ее исторической, социальной, культурной, этической конкретности.

Тема 15. Реализм как художественный метод в литературе (А.И. Солженицын «Матренин двор») (2 ч.)

1. Основные принципы реализма как художественного метода.
2. Своеобразие русского реализма.
3. Реализм как художественный метод в русской литературе XX века.
4. А.И. Солженицын – писатель-реалист. Его вклад в разработку проблемы русской деревни.
5. «Матренин двор» как притча о деревенской жизни. Характеристика быта деревни, сложившихся отношений ее жителей между собой и с властью.
6. Образ главной героини произведения. Ее душевный мир – воплощение идей деятельного добра, художественности и терпения. Сила и слабость героини. Обобщающий характер образа Матрены.
7. Основной конфликт рассказа, его реалистический характер и значение в раскрытии идейного замысла.
8. Образ повествователя (героя-рассказчика) и его идейно-художественная роль.
9. Смысл двух названий рассказа: «Не стоит село без праведника» и «Матренин двор».
10. Особенности жанра рассказа «Матренин двор»: рассказ-очерк, рассказ-репортаж.

Тема 16. Основы стихосложения (на примере произведений русских поэтов XIX в.) (2 ч.)

1. Основные системы стихосложения в западноевропейской литературе.
2. Силлабо-тоническая система стихосложения в русской литературе.
3. Правила определения стихотворных размеров.
4. Коллективная и индивидуальная работа по установлению стихотворных размеров произведений поэтов XIX в.

Тема 17. Анализ лирики (на примере стихотворений русских поэтов XIX–XX в.) (2 ч.)

1. Специфика литературоведческого анализа и его разновидности.
2. Анализ и интерпретация, их соотношение.
3. Принцип анализа в единстве содержания и формы – наиболее рациональный эстетический принцип.
4. Целостный анализ стихотворений русских поэтов XIX–XX в.

Тема 18. Анализ лирики (на примере стихотворений русских поэтов XIX–XX в.) (2 ч.)

1. Специфика литературоведческого анализа и его разновидности.
2. Анализ и интерпретация, их соотношение.
3. Принцип анализа в единстве содержания и формы – наиболее рациональный эстетический принцип.
4. Целостный анализ стихотворений русских поэтов XIX–XX в.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (45 ч.)

Модуль 1. Свойства художественной литературы (15 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Стремление к достоверности изображения, воссозданию жизни в формах самой жизни,

является ведущим критерием:

- а) символизма
- б) реализма
- в) классицизма
- г) сентиментализма
- д) романтизма

2. В теории литературы называют катарсисом:

- а) носителя авторской речи в прозаическом произведении
- б) повторяющиеся элементы композиции
- в) высшую точку напряжения в развитии художественного конфликта
- г) чувство очищения, возвышения страданием, вызываемое произведением

3. Основными функциями современной литературно-художественной критики являются:

- а) нормативная функция
- б) оценивающая функция
- в) интерпретационная функция
- г) информационная функция

4. Предметность художественного произведения выражается в таких элементах поэтики, как:

- а) в художественных деталях и внутренних монологах персонажей
- б) в сюжете произведения и диалогах героев
- в) в высказываниях персонажей
- г) в эпизодах сюжета и художественных деталях

5. В теории литературы художественное единство пространства и времени называют...

6. Жизнь персонажей в ее пространственно-временных измерениях, в сменяющихся положениях и обстоятельствах называют:

- а) конфликт произведения
- б) сюжет произведения
- в) перипетии сюжета
- г) композиция

7. Традицию критической интерпретации творчества автора в русской литературной критике заложил:

- а) А.А.Краевский
- б) И.А.Крылов
- в) В.Ф.Одоевский
- г) В.Г.Белинский

Факторы качества Максимальный балл

Выполнение заданий для самостоятельной работы 20

Модуль 2. Литературное произведение как художественное целое (15 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Идея произведения – это

- а) то, что хотел сказать автор
- б) мораль произведения
- в) главная обобщающая мысль произведения

2. Видами пафоса являются:

- а) сатирический, романтический, трагический
- б) драматический, эпический, лирический
- в) романтический и реалистический

3. В систему персонажей входят:

- а) герои и их прототипы
- б) все персонажи
- в) герои и автор

4. Сюжет произведения – это:

- а) основное содержание произведения
- б) последовательность событий
- в) последовательность всех элементов произведения

5. Композиция произведения – это:

- а) последовательность событий и действий,
- б) движение произведения от завязки к развязке,
- в) последовательность частей и элементов произведения

6. Завязкой в произведении является:

- а) момент возникновения конфликта
- б) начало произведения
- в) первое появление главного героя

7. Одна из разновидностей метафоры называется:

- а) олицетворение
- б) синекдоха
- в) оксиморон

8. Рифма – это:

- а) совпадение ударений
- б) совпадение букв
- в) совпадение звуков в конце стихотворных строк

9. К родам литературы относятся:

- а) роман, повесть, трагедия
- б) стихи, проза, драматургия
- в) эпос, лирика, драма

10. Драму от эпоса отличает:

- а) изображение внутреннего мира героев
- б) наличие конфликта и сюжета
- в) отсутствие повествования

11. Лирический герой – это:

- а) автор произведения
- б) специфический образ человека в лирическом произведении
- в) все герои произведения

12. Литературные жанры - это:

- а) группы произведений внутри литературных родов, которые отличаются общностью принципов
- б) результат классификации литературных произведений по признакам
- в) то же самое, что литературные роды

13. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется двухсложная стопа с ударением на первом слоге?

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль
- 4) амфибрахий

14. Как называется вид тонического стиха, ритмические строки которого соизмеряются по числу ударных слогов при свободном количестве и местоположении безударных слогов?

- 1) верлибр
- 2) анапест
- 3) дольник
- 4) акцентный стих

15. Как называется созвучие окончаний слов, начиная с последнего ударного слога, завершающих стихотворные строки или части строк.

- 1) рифма
 - 2) ритм
 - 3) эпифора
 - 4) дольник
16. Как называется сочетание строк в стихе, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением и объединяемых рифмовкой.
- 1) катрен
 - 2) ритм
 - 3) рифма
 - 4) строфа
17. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется трёхсложная стопа с ударением на первом слоге?
- 1) анапест
 - 2) дактиль
 - 3) ямб
 - 4) амфибрахий
18. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется трёхсложная стопа, в которой ударный слог располагается вслед за двумя неударными?
- 1) верлибр
 - 2) амфибрахий
 - 3) анапест
 - 4) дактиль
19. Как называется свободный стих, построенный на интонационной и синтаксической основе без учёта числа слогов и ударений в строке.
- 1) дольник
 - 2) верлибр
 - 3) акцентный стих
 - 4) белый стих
20. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется трёхсложная стопа, в которой ударный слог располагается между двумя неударными.
- 1) амфибрахий
 - 2) анапест
 - 3) дактиль
 - 4) хорей
21. Как называется в стихосложении повторяемость однородных звуковых элементов, чередование ударных и безударных слогов.
- 1) рифма
 - 2) строфа
 - 3) дольник
 - 4) ритм
22. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется двухсложная стопа с ударением на втором слоге?
- 1) хорей
 - 2) анапест
 - 3) дактиль
 - 4) ямб

Модуль 3. Закономерности литературного процесса (15 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Назовите эпический жанр
- а) драма
- б) рассказ

- в) элегия
г) поэма
д) трагедия
2. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения
- а) экспозиция
б) кульминация
в) завязка
г) развязка
д) эпилог
3. Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающие какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.
- а) гипербола
в) гротеск
б) анафора
г) олицетворение
д) метафора
4. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?
- а) иерархия жанров
б) опора на античные традиции
в) интерес к внутреннему миру героя
г) культ чувства
д) принцип трех единств
5. Художественную целостность произведения организует:
- а) жанр
б) стиль
в) тематика
г) авторская субъективность

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-10 ПК-11	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 1: Свойства художественной литературы.
ПК-11	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 2: Литературное произведение как художественное целое.
ПК-10 ПК-11	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 3: Закономерности литературного процесса.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Теория литературы.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Выпускная квалификационная работа, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Общее языкознание, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Практическая стилистика современного русского языка, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины, сущность понятий и терминов современной науки о литературе; владеет основами литературоведения, основными способами интерпретации художественного текста, отдельных фактов литературы и культуры в контексте общероссийского и мирового развития; способен проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития; готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени владеет основами литературоведения, основными способами интерпретации художественного текста; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях, характерных для теории литературы; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в процессе выполнения заданий по дисциплине "Введение в литературоведение"; не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; знание основной и дополнительной литературы и источников; строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной проблематики; показывает владение научной методологией, умение решать ситуационные задачи, предусмотренные в экзаменационном вопросе; демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач; делает обоснованные выводы.
Хорошо	Дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания изученных в ходе обучения дисциплин; понимание материала, пытается делать выводы, приводит примеры, отвечает на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников; корректно использует профессиональную терминологию; владеет умением устанавливать межпредметные и внутрпредметные связи между событиями, объектами и явлениями; обоснованно излагает тематический материал, допуская незначительные неточности, но соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ.
Удовлетворительно	Демонстрирует знание основного содержания дисциплины; умение решать ситуативные задачи, предусмотренные программой; излагает тематический материал литературным языком; соблюдает последовательность его изложения, используя однозначные формулировки; строит ответ, используя принятую терминологию; делает выводы; отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
Неудовлетворительно	Не показано знание основного содержания материала, изученного в ходе обучения курса; основной литературы и иных источников; не готов использовать профессиональную терминологию; не умеет выполнять типовые задания и решать ситуативные задачи, предусмотренные программой; не соблюдается последовательность изложения теоретического материала, используются однозначные формулировки, не соответствующие определяемым понятиям; выводы не обоснованы; отвечает на дополнительные вопросы преподавателя неверно или отказывается отвечать.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Свойства художественной литературы

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Определите содержание и задачи литературоведения. Обозначьте связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.

2. Докажите, что литература - вид искусства. Сущность искусства и его виды. Определите содержание и специфику художественной литературы.

3. Выявите соотношение стиля и метода. Проанализируйте предложенное лирическое стихотворение с точки зрения своеобразия стиля поэта.

4. Перечислите и охарактеризуйте основные системы стихосложения. Приведите пример размеров силлабо-тонической системы, составьте их схему.

5. Охарактеризуйте критический реализм как направление в русской литературе.

6. Раскройте особенности композиции на примере лирического, эпического и драматического произведений.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Продемонстрируйте технологию выявления типа проблематики на материале предложенного текста.

2. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Раскройте последовательность развития конфликта на примере пьесы А.Н.Островского «Гроза». Проклассифицируйте характер данного конфликта.

3. Сюжет. Элементы сюжета. Типы сюжетов. Сюжет и фабула. Проиллюстрируйте на материале предложенного художественного произведения выше обозначенные литературоведческие категории.

4. Язык литературно-художественных произведений. Язык разговорный, литературный и поэтический. Их системная взаимосвязь и взаимозависимость. Проиллюстрируйте ответ материалом предложенного прозаического отрывка.

5. Идея произведения и мировоззрение писателя. Идеальный мир, его функции в структуре произведения. Продемонстрируйте технологию постижения идейного мира предложенного произведения.

Модуль 2: Литературное произведение как художественное целое

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Дольник как переход от силлабо-тонической системы стихосложения к тонической. Приведите примеры дольника в русской поэзии XIX и XX вв. Дайте читательскую интерпретацию этих примеров.

2. Понятие о ритмической единице. Рифма, способы рифмовки. Определите типы и виды рифм в предложенном поэтическом тексте. Назовите оттенки художественного содержания, которые проявляются в рифмующихся словах.

3. Силлабическая система стихосложения. Прокомментируйте примерами из художественной литературы использование силлабики русскими поэтами.

4. Анализ и интерпретация. Дайте читательскую интерпретацию предложенному художественному произведению. Предложите варианты его научной и художественно-творческой интерпретаций.

5. Идея произведения и мировоззрение писателя. Идеальный мир, его функции в структуре произведения. Продемонстрируйте технологию постижения идейного мира предложенного произведения.

Модуль 3: Закономерности литературного процесса

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Пафос художественных произведений, его разновидности. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе. Определите вид пафоса предложенного

поэтического произведения. В чем художественный смысл обнаруженного вида? Свое мнение аргументируйте.

2. Дайте понятие литературно-художественного стиля. Выполните стилистический анализ предложенного лирического стихотворения.

3. Дайте характеристику архаизмам, неологизмам, диалектным словам, жаргонизмам, вульгаризмам, варваризмам, определите их функцию в художественном произведении. Проанализируйте предложенный текст с позиции функционирования лексических пластов.

4. Романтический метод и его основные принципы. Проследите романтические принципы в тексте, предложенном для анализа.

5. Типы и этапы развития реализма. Просветительский реализм. Сопоставьте в теоретическом плане категории просветительского и социалистического реализма.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Определите содержание и специфику художественной литературы. Сравните предложенные тексты на предмет соответствия художественности

2. Метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, перифраз(а), и их роль в произведении. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.

3. Художественный метод и литературное направление. Их соотношение. Определите, к какому литературному направлению относится предложенное произведение. Свой ответ аргументируйте.

4. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Продемонстрируйте последовательность анализа предложенного произведения.

5. Жанры драмы. Драматические жанры в русской литературе. Укажите, какие драматические жанры стали приоритетными в русской драматургии.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ПК-10, ПК-11)

1. Определите содержание и задачи литературоведения. Обозначьте связь литературоведения с лингвистикой, риторикой, историей, аксиологией, культурологией и другими науками.

2. Дайте общую характеристику основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы, литературной критики. Определите взаимосвязь и взаимозависимость основных литературоведческих дисциплин.

3. Докажите, что литература - вид искусства. Сущность искусства и его виды. Определите содержание и специфику художественной литературы.

4. Продемонстрируйте многообразие форм художественной типизации на конкретных художественных произведениях (по выбору студента)

5. Мировоззрение и художественное творчество, их соотношение. Приведите пример из русской литературы факт выражения мировоззрения писателя в художественном творчестве.

6. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.

7. Пафос художественных произведений, его разновидности. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе. Определите вид пафоса предложенного поэтического произведения. В чем художественный смысл обнаруженного вида? Свое мнение аргументируйте.

8. Содержание и форма художественной литературы. Расклассифицируйте компоненты художественного текста относительно его содержания и формы

9. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Продемонстрируйте последовательность анализа предложенного произведения.

10. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика литературного произведения. Ее аспекты и методика анализа.

11. Дайте понятие литературно-художественного стиля. Выполните стилистический анализ предложенного лирического стихотворения.
12. Выявите соотношение стиля и метода. Проанализируйте предложенное лирическое стихотворение с точки зрения своеобразия стиля поэта.
13. Дайте характеристику архаизмам, неологизмам, диалектным словам, жаргонизмам, вульгаризмам, варваризмам, определите их функцию в художественном произведении. Проанализируйте предложенный текст с позиции функционирования лексических пластов.
14. Перечислите звуковые повторы, их виды. Проиллюстрируйте примерами из предложенного текста звуковые повторы, определите их функцию в художественном тексте.
15. Понятие о ритмической единице. Рифма, способы рифмовки. Определите типы и виды рифм в предложенном поэтическом тексте. Назовите оттенки художественного содержания, которые проявляются в рифмующихся словах.
16. Строфика. Виды строф. Подберите примеры видов строф из художественной литературы.
17. Силлабо-тоническое стихосложение. Определите размер 5 предложенных стихотворений, охарактеризовав их функцию в произведении.
18. Силлабическая система стихосложения. Прокомментируйте примерами из художественной литературы использование силлабики русскими поэтами.
19. Тоническая система стихосложения. Определите, в какой системе стихосложения написан предложенный поэтический текст. Свое мнение аргументируйте.
20. Дольник как переход от силлабо-тонической системы стихосложения к тонической. Приведите примеры дольника в русской поэзии XIX и XX в.в. Дайте читательскую интерпретацию этих примеров.
21. Анализ и интерпретация. Дайте читательскую интерпретацию предложенному художественному произведению. Предложите варианты его научной и художественно-творческой интерпретаций.
22. Понятие литературного рода. Установите принадлежность предложенного художественного произведения к одному из литературных родов.
23. Дайте понятие художественного образа. Классифицируйте систему художественных образов предложенного поэтического текста.
24. Дайте понятие литературного жанра. Приведите пример стихотворений из русской литературы на традиционные лирические жанры.
25. Пространственно-временная организация художественных произведений («хронотоп»). Вычлените пространственно-временные показатели в рассказе И. Бунина «Поздний час», опишите художественное время и пространство.
26. Виды художественного пространства, их значение для этического-эстетических оценок и характеристик персонажей.
27. Дайте понятие о художественном времени. Отличие времени художественного от времени фактического (реального).
28. Идея произведения и мировоззрение писателя. Идейный мир, его функции в структуре произведения. Продемонстрируйте технологию постижения идейного мира предложенного произведения.
29. Специфические признаки эпического рода. Найдите их на примере предложенного текста. Классифицируйте основные жанры эпоса, аргументируя примерами из русской литературы.
30. Специфические признаки произведений лирического рода. Понятие о лирическом герое. Жанры лирики в русской литературе.
31. Драма. Специфика драмы как рода литературы и литературного жанра.
32. Жанры драмы. Драматические жанры в русской литературе. Укажите, какие драматические жанры стали приоритетными в русской драматургии.
33. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Продемонстрируйте технологию выявления типа проблематики на материале предложенного текста.
34. Лиро-эпические жанры. Подберите примеры лиро-эпических жанров из истории русской литературы

35. Внутрижанровые разновидности (на примере романа и комедии).
36. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов. Раскройте последовательность развития конфликта на примере пьесы А.Н.Островского «Гроза». Проклассифицируйте характер данного конфликта.
37. Закономерности литературного процесса.
38. Классицизм. Особенности русского классицизма. Какие черты классицизма определяются в предложенном произведении.
39. Сентиментализм как направление в европейской литературе
40. Романтический метод и его основные принципы. Проследите романтические принципы в тексте, предложенном для анализа.
41. Принципы реализма как художественного метода.
42. Типы и этапы развития реализма. Просветительский реализм. Сопоставьте в теоретическом плане категории просветительского и социалистического реализма.
43. Сюжет. Элементы сюжета. Типы сюжетов. Сюжет и фабула. Проиллюстрируйте на материале предложенного художественного произведения выше обозначенные литературоведческие категории.
44. Художественный метод и литературное направление. Их соотношение. Определите, к какому литературному направлению относится предложенное произведение. Свой ответ аргументируйте.
45. Дайте понятие о литературном течении. Раскройте специфику литературных течений в одном из литературных направлений (по выбору студента).
46. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Раскройте особенности композиции на примере лирического, эпического и драматического произведений.
47. Охарактеризуйте критический реализм как направление в русской литературе.
48. Фигуры поэтической речи. Оцените предложенный лирический текст с точки зрения наличия фигур поэтической речи.
49. Специфические особенности языка в лирике, эпосе, драме. Выявите их в предложенных отрывках.
50. Эпитет, сравнение, метафора, аллегория и их идейно-эстетическая роль. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.
51. Метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, перифраз(а), и их роль в произведении. Выявите перечисленные средства в предложенном для анализа поэтическом тексте.
52. Определите содержание и специфику художественной литературы. Сравните предложенные тексты на предмет соответствия художественности
53. Перечислите и охарактеризуйте основные системы стихосложения. Приведите пример размеров силлабо-тонической системы, составьте их схему.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине "Введение в литературоведение" проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине имеет цель оценить профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. : ил. - Библиогр. в кн. ISBN 978-5-4475-7874-9 ; То же [Электронный ресурс]. - UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650> (19.10.2017).
2. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2015. – 380 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- 3.Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – Электрон.дан. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 225 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Дополнительная литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - 978-5-89349-049-7.¶ Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362¶>
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.gramota.ru> - Портал Грамота.Ру
2. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
3. <http://www.bibliociub.ru> – Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– изучив весь материал, выполните итоговый тест контрольную работу, которые продемонстрируют готовность к сдаче экзамена.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные теоретические понятия по теме, используя лекционный материал или литературоведческие словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;

– выучите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2007
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и

презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 308)

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, W камера, гарнитура, с/ф, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы (№ 101 б)

Читальный зал электронных ресурсов

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации